

CONCIERTO POR LOS DERECHOS HUMANOS

Daniel Barenboim, West-Eastern Divan Orchestra



DOSSIER DE PRENSA



CONCIERTO POR LOS DERECHOS HUMANOS

DANIEL BARENBOIM AVALARÁ A CINCO JÓVENES PROMESAS DE LA WEST-EASTERN DIVAN ORCHESTRA EN GINEBRA

El prestigioso director y su orquesta actuarán en la sede de Naciones Unidas en Ginebra en un acto organizado por la Fundación ONUART y producido por MEDIAPRO, con Julius Baer como patrocinador principal

El concierto, que incluirá piezas de Haydn y Mozart, permitirá al público escuchar a cinco jóvenes músicos de la West-Eastern Divan Orchestra

El espíritu de entendimiento y unión de las culturas a través de la música, simbolizado por Daniel Barenboim y la West-Eastern Divan Orchestra (WEDO), se une al arte de Miquel Barceló para celebrar el Día de los Derechos Humanos. La sede de Naciones Unidas en Ginebra acogerá el Concierto por los Derechos Humanos organizado por la Fundación ONUART, producido por MEDIAPRO y con Julius Baer como patrocinador principal. La orquesta, dirigida por su cofundador, interpretará obras de F. J. Haydn y W. A. Mozart. En este escenario, el reconocido director avalará a cinco jóvenes músicos de la WEDO que actuarán como solistas.

El concierto pretende unir la música y el arte para fomentar las iniciativas de paz en todo el mundo y la defensa de los derechos humanos. El imponente marco de la Sala de los Derechos Humanos en el Palacio de las Naciones de Ginebra, que alberga la cúpula de Miquel Barceló, servirá como perfecto telón de fondo para un concierto que quiere destacar, a través de la música, los principios expresados en la Declaración Universal de los Derechos Humanos. Esos principios son refrendados por la Alianza de Civilizaciones de las Naciones Unidas (UNAOC) en su objetivo de promover el diálogo intercultural y el entendimiento entre civilizaciones.

El prestigioso director actuará acompañado por la West-Eastern Divan Orchestra, de la que él mismo es fundador y que está formada por músicos de Israel y Palestina, así como procedentes de otros países árabes, un excelente ejemplo de entendimiento e integración cuyo objetivo es fomentar la reflexión a través de la música.

DANIEL BARENBOIM

Daniel Barenboim nació en 1942 en Buenos Aires. A los cinco años recibió de su madre sus primeras clases de piano. Más adelante estudió con su padre, quien se convertiría en su único profesor de piano. A la edad de siete años dio su primer concierto público en Buenos Aires. Su debut internacional tuvo lugar tres años más tarde, con conciertos en Viena y Roma, seguidos por otras actuaciones en París (1955), Londres (1956) y Nueva York (1957), bajo la dirección de Leopold Stokowski. Desde entonces, realizó giras periódicas por Europa y Estados Unidos, pero también por América del Sur, Australia y Extremo Oriente.



Desde su debut en la dirección en 1967 en Londres con la Orquesta Philharmonia, Daniel Barenboim ha sido requerido por las mejores orquestas del mundo. Entre 1975 y 1989, fue el director principal de la Orquesta de París y ostentó el cargo de director musical de la Orquesta Sinfónica de Chicago entre 1991 y junio de 2006. A su marcha, los músicos de la orquesta le nombraron director honorario vitalicio.

Desde 1992, Barenboim ha sido el director musical general de la Staatsoper Unter den Linden de Berlín. En el año 2000, la Staatskapelle de Berlín lo designó director principal vitalicio.

En la apertura de la temporada 2007/2008, Daniel Barenboim inició una estrecha relación con el Teatro alla Scala de Milán como “Maestro Scaligero”, gracias a la cual dirige representaciones de ópera y conciertos además de actuar en conciertos de música de cámara. Entre 2011 y 2014, fue el director musical de este reconocido teatro operístico.

En 1999, Daniel Barenboim, junto con el académico de literatura palestino Edward Said, fundó el West-Eastern Divan Workshop, que reúne todos los veranos a jóvenes músicos de Israel y de países árabes para tocar juntos. Éste pretende favorecer el diálogo entre distintas culturas de Oriente Próximo y promover la experiencia de tocar música juntos. En el verano de 2005, la West-Eastern Divan Orchestra realizó un concierto con una gran significación histórica en la ciudad palestina de Ramala, que se emitió por televisión y se grabó en DVD. Desde su fundación, los músicos de la Staatskapelle de Berlín han participado en este proyecto en calidad de maestros.

Daniel Barenboim también puso en marcha un proyecto de educación musical en los territorios palestinos que incluye la fundación de una guardería musical además de una orquesta de jóvenes palestinos.

En 2002, Daniel Barenboim y Edward Said recibieron, en la ciudad de española de Oviedo, el Premio Príncipe de Asturias por sus esfuerzos en favor de la paz. En mayo de 2004, Barenboim recibió el Premio de las Artes de la Fundación Wolf de Israel, en la Knéset de Jerusalén. Entre enero y abril de 2006, intervino en las Conferencias Reith de la BBC y, en septiembre de ese mismo año, ofreció seis conferencias en la Universidad de Harvard como profesor designado de la Cátedra Charles Eliot Norton. En 2007 le fueron otorgados el Hessischer Friedenspreis y la Goethe-Medal. En el mismo año, recibió el Doctorado Honoris Causa de la Universidad de Oxford así como la Insignia de Comandante de la Orden Nacional de la Legión de Honor francesa, de manos del entonces presidente Jacques Chirac. En octubre de 2007, Daniel Barenboim recibió también el premio de las artes y la cultura Praemium Imperiale, otorgado por la familia imperial japonesa. El secretario general de la ONU, Ban Ki-moon, nombró a Daniel Barenboim mensajero de la paz de Naciones Unidas en septiembre de 2007. En mayo de 2008 recibió en Buenos Aires el reconocimiento de Ciudadano Ilustre. En febrero de 2009, Daniel Barenboim fue reconocido con la Medalla Moses Mendelssohn por su compromiso con el entendimiento internacional. En 2010 recibió el Título Honorífico en Música de la Royal Academy of Music de Londres. En febrero de ese mismo año, le fue otorgado el premio Deutsche Kulturpreis por toda una vida dedicada a las actividades musicales. En octubre de 2010 le siguió el Westfälischer Friedenspreis. Además, Daniel Barenboim recibió el Herbert-von-Karajan-Musikpreis y la Otto-Hahn-Friedensmedaille. En febrero de 2011, obtuvo el título de Gran Oficial de la Orden Nacional de la Legión de

Honor francesa, de manos del presidente Nicolas Sarkozy. En julio, le siguió la concesión del Premio al Músico más Destacado del Círculo de Críticos, en el London Wigmore Hall. El mismo mes, recibió de manos de la reina Isabel II el título de Caballero Comendador de la Orden del Imperio Británico (KBE). En octubre, le fue otorgado el Willy-Brandt-Preis. Al año siguiente, en octubre de 2012, fue galardonado con el premio Echo Klassik por su trayectoria. En febrero de 2013, recibió la Große Verdienstkreuz mit Stern und Schulterband (Orden del Mérito de la República Federal de Alemania). Entre sus premios más recientes están la Ernst-Reuter-Plakette del Senado de Berlín, el Freiheitspreis de la Universidad Libre de Berlín y el Marion Dönhoff Preis.

Además, Daniel Barenboim ha publicado varios libros: la autobiografía *Mi vida en la música*, y *Paralelismos y paradojas: reflexiones sobre música y sociedad*, que escribió junto a Edward Said. En otoño de 2007, se publicó en Italia su nuevo libro *La musica sveglia il tempo*. El libro se publicó en alemán bajo el nombre *Klang ist Leben – Die Macht der Musik* en agosto de 2008 (y en español, ese mismo año, como *El sonido es vida: el poder de la música*). Con Patrice Chéreau publicó, en diciembre de 2008, *Dialoghi su musica e teatro. Tristano e Isotta*. Su publicación más reciente, *La musica è un tutto: Etica ed estetica* se publicó en Italia en 2012 y se tradujo al alemán como *Musik ist alles und alles ist Musik. Erinnerungen und Einsichten* en febrero de 2014.

Desde 2015, jóvenes músicos con talento de Oriente Próximo estudian en la Barenboim-Said Akademie de Berlín, otra iniciativa fundada por Daniel Barenboim. En otoño de 2016, esta universidad de Música y Humanidades, alojada en el antiguo almacén de renovado de la Staatsoper, se pondrá en marcha con una inscripción de 90 estudiantes en un programa de grado de cuatro años. Además, ocupando el mismo edificio que la academia, está la Sala de Conciertos Pierre Boulez, diseñada por Frank Gehry, que animará la vida musical de Berlín a partir de marzo de 2017.

<http://danielbarenboim.com/>

LA WEST-EASTERN DIVAN ORCHESTRA



La West-Eastern Divan Orchestra (WEDO) ha gozado de una presencia significativa en el panorama musical internacional. En 1999, Daniel Barenboim y el fallecido académico de literatura palestino Edward Said crearon un taller de jóvenes músicos de Israel, Palestina y varios países árabes para fomentar la convivencia y el diálogo intercultural. Bautizaron la orquesta con el título de la colección de poemas de Johann Wolfgang von Goethe “West-Eastern Divan”, una obra capital para el desarrollo del concepto de cultura mundial.

La West-Eastern Divan Orchestra ha resistido el paso del tiempo y ha demostrado de nuevo que la música puede romper barreras consideradas insalvables. El único aspecto político que destaca en el trabajo de la WEDO es la convicción de que la solución al conflicto arabo-israelí no es militar y que los destinos de israelíes y palestinos están inextricablemente unidos. Gracias a su trabajo y a su existencia, la West-Eastern Divan Orchestra demuestra que pueden construirse puentes que fomenten que las personas escuchen la historia de los demás.

El repertorio de la orquesta va más allá de las obras sinfónicas y se adentra en la ópera y la música de cámara. Entre sus conciertos más destacados se incluyen actuaciones en las salas de mayor prestigio de Europa, Asia, América del Sur y América del Norte. Aunque la West-Eastern Divan Orchestra se ha convertido en invitada habitual de los principales festivales internacionales de música de Europa, una de sus metas es actuar en los países de procedencia de sus miembros. Los conciertos de Rabat, Doha, Abu Dabi y el emblemático concierto de Ramala en 2005 han sido hitos en

su camino por lograr esa aspiración. La orquesta ha actuado dos veces en Naciones Unidas: en diciembre de 2006, en honor del secretario general Kofi Annan en la Sala de la Asamblea General de Naciones Unidas de Nueva York, y en octubre de 2015 en el Concierto por el Entendimiento de las Civilizaciones y los Derechos Humanos en la sede de Naciones Unidas en Ginebra. Daniel Barenboim y la West-Eastern Divan Orchestra han recibido numerosos premios de prestigio por el trabajo que realizan con esta orquesta. El secretario general de Naciones Unidas Ban Ki-moon nombró a la West-Eastern Divan Orchestra en febrero de 2016 Defensora Mundial para el Entendimiento Cultural. La West-Eastern Divan Orchestra ha publicado una serie de CD/DVD que han obtenido una gran acogida.

<http://www.west-eastern-divan.org/>

SOLISTAS

Kian Soltani

Nacido en Bregenz (Austria) en 1992 en una familia de músicos persas, Kian Soltani tenía solo 12 años cuando fue aceptado en la clase de Ivan Monighetti, con quien estudio durante 11 años en la Academia de Música de Basilea.



Desde octubre de 2014, ha formado parte del programa de Jóvenes Solistas de la Academia Kronberg de Alemania junto a Frans Helmerson. Otras influencias proceden de sus estudios en la Academia Internacional de Música de Liechtenstein así como de artistas reconocidos, como Sol Gabetta, Wolfgang Boettcher, Valter Dešpalj, Gerhard Mantel, David Geringas, Pieter Wispelwey, Jens Peter Maintz, Antonio Meneses y Bernard Greenhouse. Kian Soltani realiza habitualmente giras como violonchelista principal con la West-Eastern Divan Orchestra bajo la dirección de Daniel Barenboim.

Con 19 años, Soltani realizó su exitoso debut en solitario en el Golden Hall de la Vienna Musikverein y en la Schubertiade de Hohenems. Entre sus posteriores apariciones como solista y músico de cámara se incluyen festivales y conciertos con las mejores orquestas y en las salas más destacadas de Europa, Asia y América del Norte.

Cristina Gómez Godoy

La oboísta española Cristina Gómez Godoy une la brillantez técnica con la expresividad musical, un sorprendente virtuosismo con la sensibilidad artística y una “capacidad instintiva que fluye milagrosamente, sin esfuerzo” (*Süddeutsche Zeitung*). En 2012, a la edad de 21 años, se incorporó a la Staatskapelle de Berlín como solista de corno inglés. En 2013, Gómez fue nombrada oboísta titular de la orquesta. A pesar de su

juventud, Cristina Gómez Godoy ha actuado como solista en grandes orquestas. Entre sus actuaciones principales del periodo 2016/17 destaca su debut como solista con la Orquesta Filarmónica de Helsinki y varias apariciones conjuntas con Daniel Barenboim para la apertura de la Sala Pierre Boulez, la nueva y espectacular sala de conciertos de Berlín. Nacida en Linares en 1990, estudió en la Academia de Estudios Orquestales de la Fundación Barenboim-Said de Sevilla y más tarde en la Academia de Música y Teatro de Rostock, con Gregor Witt. Cristina Gómez Godoy vive en Berlín y toca un oboe fabricado por Ludwig Frank, modelo Brilliant.



Jussef Eisa

Jussef Eisa nació en Alemania en 1985, de padre palestino y madre alemana. Recibió sus primeras lecciones de clarinete a los 9 años. Posteriormente estudio en Detmold con los profesores H. D. Klaus y Thomas Lindhorst. Por otro lado, asistió a varias clases maestras y de música de cámara con destacados profesores y músicos, como François Benda, Norbert Kaiser, Eberhard Feltz, Matthias Glander y Pierre Boulez. Se incorporó a la West-Eastern Divan Orchestra como miembro titular en 2009 y actuó en el “Dialogue de l’ombre” de Pierre Boulez como solista en las BBC Proms del Royal Albert Hall. Junto con el maestro Daniel Barenboim y otros miembros de la



West-Eastern Divan Orchestra, Jussef ha participado en varios conciertos de música de cámara. Fue miembro académico de la Ópera Estatal de Baviera y de la Staatsoper de Berlín además de clarinetista principal adjunto de la Ópera Estatal de Baviera durante un año. Como invitado, ha participado en muchas orquestas distintas, como la NDR Elbphilharmonie

Orchester, la Kammerphilharmonie Bremen o la HR Sinfonieorchester, y ha trabajado con directores como Zubin Mehta, Kent Nagano, Kirill Petrenko y Daniel Barenboim.

Zeynep Köylüoglu

Zeynep Köylüoglu nació en Ankara (Turquía) en 1986. Empezó a estudiar fagot en 2002 en el Conservatorio Estatal de Izmir y, posteriormente, en la Academia de Música y Teatro de Hannover, con el profesor Dag Jensen.



Participó con regularidad en proyectos de la Gustav Mahler Jugendorchester y fue miembro de la Orchestra Mozart, bajo la dirección de Claudia Abbado. Entre 2009 y 2010, Zeynep Köylüoglu fue becaria de la Academia de la Orquesta Filarmónica de Berlín.

Obtuvo el primer premio en el Concurso Internacional de Instrumentos de Viento de Madera de Hülsta, en 2008, y recibió el tercer premio en el Concurso Internacional de Música Primavera de Praga en 2009, donde, además, obtuvo el premio a la Mejor Interpretación de una pieza nueva. Desde 2010, Zeynep Köylüoglu es la fagotista cotitular de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken. Es miembro de la West-Eastern Divan Orchestra desde 2009.

Merav Goldman

Merav estudió su primera licenciatura en la Escuela de Música Buchmann-Mehta (Universidad de Tel Aviv) con Yoel Abadi. En ese momento, ya era miembro de la Orquesta de la Ópera israelí, la Orquesta Filarmónica de Israel. Tras finalizar sus estudios en Tel Aviv, Merav se trasladó a Nueva York, donde estudió su segunda licenciatura en el Mannes College

(Universidad The New School) con Philip Myers. De forma paralela a sus estudios en Nueva York, se incorporó a la West-Eastern Divan Orchestra. Merav se trasladó a Berlín para convertirse en miembro de la Academia de la Staatskapelle de la ciudad durante dos años. Residente en Berlín, toca habitualmente como invitada en la orquesta.

Merav ha actuado en Nueva York, América del Sur, Israel y por toda Europa, en orquestas dirigidas por la batuta de directores como Daniel Barenboim, Kurt Masur, Zubin Mehta y Christoph von Dohnányi, además de interpretar música de cámara en colaboración con el maestro Daniel Barenboim, miembros de la Staatskapelle de Berlín, la West Eastern Divan Orchestra y muchos otros. En los próximos meses, también actuará con la Boulez Ensemble en Berlín. Merav ha recibido becas de la Fundación Cultural América-Israel y de la Fundación Barenboim-Said.



FUNDACIÓN ONUART

La Fundación ONUART fue creada en 2007 por un importante grupo de grandes empresas españolas y el Ministerio de Asuntos Exteriores español con el objetivo de promover un vínculo más estrecho entre el arte contemporáneo y las organizaciones internacionales. Desde entonces, la fundación ha evolucionado y se ha convertido en una fundación internacional gracias a la incorporación de patronos de otros países.

Al apoyar la idea de que el arte es un poderoso motor para el desarrollo y la promoción de las sociedades, la fundación pretende dar mayor visibilidad a las organizaciones internacionales mediante una presencia más destacada del arte contemporáneo en su vida diaria.

Al mismo tiempo, la fundación se centra en la promoción de los derechos humanos al ofrecer un mayor papel al arte en su protección. La fundación también considera el arte como uno de los mejores motores para favorecer el entendimiento entre civilizaciones.

Como primera acción importante, ONUART promovió la creación de la obra de arte más importante e innovadora presente en las instalaciones de Naciones Unidas, la famosa cúpula de Miquel Barceló, en la Sala de los Derechos Humanos.

<http://www.fundaciononuart.es>

JULIUS BAER

Julius Baer es un grupo bancario privado líder en Suiza y sus orígenes se remontan al año 1890. Su principal interés es la demanda de clientes privados, *family offices* y gestores de activos externos de todo el mundo.

En Julius Baer, la promoción de las artes, la música clásica, la cultura en general y algunos deportes cuenta ya con una larga tradición. En 1965 se creó la Fundación Julius Baer para realizar una contribución a las vidas de otras personas y a la sociedad en su conjunto. Además, la Colección de Arte Julius Baer se especializa en trabajos realizados por artistas suizos contemporáneos que inician su carrera, queriendo así fomentar a los jóvenes talentos.

Julius Baer se centra en unos patrocinios cuidadosamente elegidos que reflejen sus propios valores, como el cuidado, la pasión y la excelencia. A través de estos compromisos, este banco contribuye a que la diversidad cultural sea accesible a un público más amplio.

Entre sus asociaciones actuales están: Art Dubai, Festival de Piano de Lucerna, Verbier Festival, Dubai Polo Gold Cup y el Campeonato de Fórmula E de la FIA.

www.juliusbaer.com/sponsoring

MEDIAPRO

El grupo MEDIAPRO ocupa una posición líder en el sector audiovisual europeo. Con 30 oficinas en cuatro continentes, MEDIAPRO produce y distribuye contenidos y sus actividades incluyen todos los campos, desde la ingeniería técnica hasta la gestión de derechos deportivos, la prestación de servicios técnicos, la producción de películas, la transmisión de señal, el diseño y producción de canales temáticos y los servicios de consultoría de marketing. El Grupo ha trabajado con directores como Woody Allen, Oliver Stone, Jean-Jacques Annaud, Roman Polanski, Fernando León de Aranoa e Isabel Coixet.

Uno de los puntos de referencia constantes del grupo MEDIAPRO es su apoyo a la cultura, que se demuestra en la multitud de proyectos que ha emprendido y entre los cuales se incluye su actividad expositora y museística, de la que se encarga el área de Mediapro Exhibitions. Basándose en una serie de impresionantes proyectos de éxito de museos deportivos, Mediapro Exhibitions ha ampliado su alcance a otras áreas, como la ciencia, la gastronomía, la arquitectura y el arte. A partir de un lenguaje nuevo, contemporáneo y tecnológico, MEDIAPRO encabeza varios proyectos culturales en todo el mundo con un denominador común: el empeño por sorprender y seducir al público, conectando con él sin importar su procedencia social, geográfica o cultural.

www.mediapro.es

ALIANZA DE LAS CIVILIZACIONES DE LAS NACIONES UNIDAS (UNAOC)

La Alianza de Civilizaciones de las Naciones Unidas (UNAOC) es una iniciativa del secretario general de Naciones Unidas. Fundada en 2005, la UNAOC está copatrocinada por los gobiernos de España y Turquía.

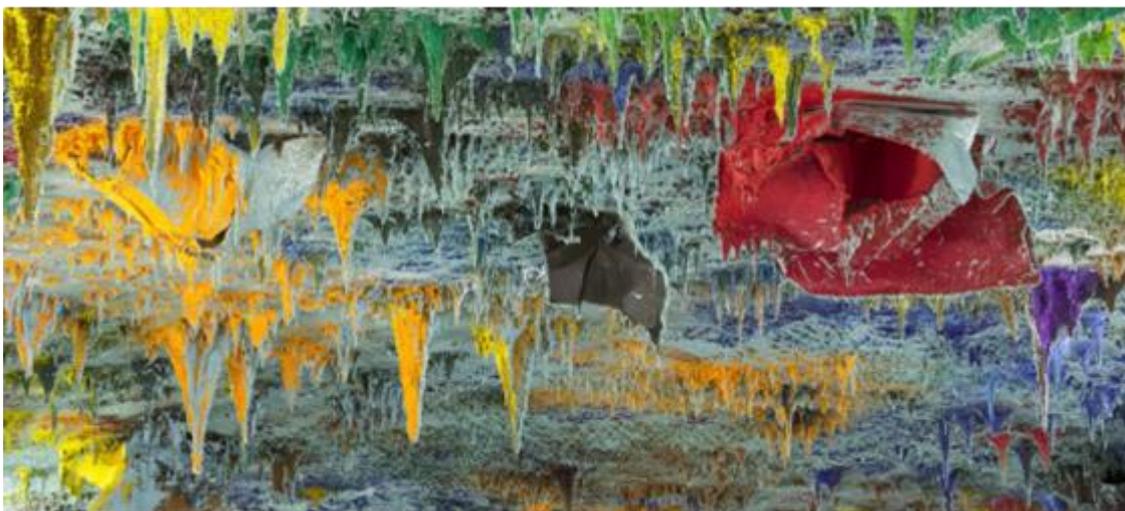
El 1 de marzo de 2013, Nassir Abdulaziz Al-Nasser asumió la dirección de la UNAOC como alto representante de la Alianza de Civilizaciones de las Naciones Unidas (UNAOC). Con anterioridad a su cargo actual, Al-Nasser fue presidente de la 66.ª sesión de la Asamblea General de Naciones Unidas.

La Alianza aprovecha el apoyo político que recibe del Grupo de Amigos, una comunidad de países y organizaciones internacionales que fomentan activamente los objetivos de la Alianza y trabajan a escala global, regional y local. El Grupo es uno de los impulsores de la UNAOC y ejerce un papel esencial en la planificación estratégica de la UNAOC y en su proceso de implementación. Mediante un planteamiento amplio de construcción de consensos basado en el diálogo, el alto representante de la UNAOC busca las aportaciones, el consejo y el apoyo de los miembros del Grupo de Amigos sobre todos los aspectos clave de las actividades de la UNAOC y su mandato. El Grupo de Amigos de la UNAOC consta actualmente de 145 miembros: 119 Estados miembros de Naciones Unidas, 1 Estado no miembro y 25 organizaciones internacionales, que representan a todos los continentes, sociedades y culturas. También se creó un grupo de alto nivel de expertos para estudiar la causa de la polarización entre sociedades y culturas y para recomendar un programa práctico de acción con el que abordar este problema. En su informe de 2006, el grupo de alto nivel identificó cuatro áreas prioritarias de acción: educación, juventud, migración y medios de comunicación. Las actividades de los proyectos de la UNAOC se elaboran alrededor de estas cuatro áreas, que desempeñan un papel básico para ayudar a reducir las tensiones entre culturas y construir puentes entre comunidades.

Ban Ki-moon, secretario general de Naciones Unidas, ha descrito la UNAOC como una herramienta de “poder blando” para salvar las divisiones y fomentar el entendimiento entre países o grupos identitarios con vistas a evitar conflictos y promover la cohesión social. Al dirigirse a la Reunión Ministerial de Alto Nivel del Grupo de Amigos, en octubre de 2015, Ban Ki-moon afirmó: “Los líderes que adoptan los objetivos globales imaginan un mundo de respeto hacia la diversidad racial, étnica y cultural, que sea justo, tolerante, equitativo y abierto, lo cual está perfectamente en consonancia con la misión de la Alianza.”

www.unaoc.org

LA SALA DE DERECHOS HUMANOS



La completa remodelación de la XX Sala del Palacio de Naciones fue el primer gran proyecto de la Fundación ONUART. El resultado del extraordinario esfuerzo acometido es el reconocimiento, por parte de Naciones Unidas, al excelente trabajo realizado con el espacio rebautizado ahora como Sala de los Derechos Humanos y de la Alianza de Civilizaciones, inaugurada el 18 de noviembre de 2008.

El elemento más impresionante de la sala es la cúpula creada por el artista Miquel Barceló, en la que el autor desea representar la grandeza del mar y todo su movimiento. El mar cambia según la luz, el espacio y la ubicación del espectador. El trabajo mezcla serenidad y movimiento y “genera multitud de percepciones distintas que, gracias a su dinámica interna, transmiten un efecto optimista, positivo y constructivo”, en palabras del propio artista.

Miquel Barceló cree que esta obra de arte también representa y destaca las distintas percepciones que existen cuando se llevan a cabo negociaciones multilaterales y procesos de paz, para que no olvidemos que no todos vemos las cosas desde la misma perspectiva o punto de vista. Así, la Sala de los Derechos Humanos del Palacio de las Naciones resulta el emplazamiento ideal para mostrar esta obra.

Desde su inauguración, la Sala de los Derechos Humanos y la Alianza de Civilizaciones ha sido escenario de la celebración de **más de 40** sesiones del Consejo de Derechos Humanos y más de 280 reuniones de distintas organizaciones internacionales con sede en Ginebra. Desde 2014, además, acoge el concierto anual que tiene lugar todos los años para conmemorar el Día de los Derechos Humanos.

PROGRAMA

El arte transforma la realidad.

El arte puede cambiar el mundo.

Mensaje de apertura (vídeo)

Ban Ki-moon

Secretario general de Naciones Unidas

Comentarios

Michael Møller

Director general de la Oficina de Naciones Unidas en Ginebra

Choi Kyong-lim

Presidente del Consejo de Derechos Humanos de Naciones Unidas

Zeid Ra'ad Al Hussein

Alto comisionado de Naciones Unidas para los Derechos Humanos

Nassir Abdulaziz Al-Nasser

Alto representante de Naciones Unidas para la Alianza de Civilizaciones

Miguel Ángel Moratinos

Presidente de la Fundación ONUART

Con el apoyo de los gobiernos de Perú, República Árabe de Egipto, Argentina, Reino de Marruecos, Suiza, así como de la República y Cantón de Ginebra y de la ciudad de Ginebra.

CONCIERTO

F. J. Haydn

Concierto para violonchelo en Do mayor, Hob. VIIb:1

1. Moderato
2. Adagio
3. Allegro molto

Solista:

Violonchelo, Kian Soltani

W. A. Mozart

Sinfonía concertante para cuatro vientos K297b

1. Allegro, compás 4/4
2. Adagio, compás 4/4
3. Andante con *variazioni*

Solistas:

Oboe – Cristina Gómez Godoy

Clarinete – Jussef Eisa

Fagot – Zeynep Köylüoğlu

Corno – Merav Goldman