



CONCERT POUR LES DROITS DE L'HOMME

Daniel Barenboïm, West-Eastern Divan Orchestra

DOSSIER DE PRESSE



CONCERT POUR LES DROITS DE L'HOMME

DANIEL BARENBOÏM PRÉSENTE 5 JEUNES ESPOIRS DU WEST-EASTERN DIVAN ORCHESTRA À GENÈVE

Le prestigieux chef d'orchestre et son orchestre se produiront au siège des Nations unies à Genève, lors d'un événement organisé par la Fondation ONUART, produit par MEDIAPRO et parrainé par Julius Baer

Ce concert, au cours duquel des œuvres de Haydn et de Mozart seront jouées, permettra au public d'entendre cinq jeunes musiciens du West-Eastern Divan Orchestra

L'esprit de compréhension et de cohésion des cultures par la musique symbolisé par Daniel Barenboïm et le West-Eastern Divan Orchestra (WEDO) est associé au travail artistique de Miquel Barceló, afin de célébrer la Journée des droits de l'homme. Le siège des Nations unies à Genève accueillera le Concert pour les droits de l'homme organisé par la Fondation ONUART, produit par MEDIAPRO et parrainé par Julius Baer. L'orchestre, dirigé par son co-fondateur, jouera des œuvres de F.J. Haydn et de W.A. Mozart. C'est dans ce cadre que le chef d'orchestre renommé présentera cinq jeunes musiciens du WEDO, qui joueront en tant que solistes.

Le concert établit une association entre la musique et l'art pour promouvoir les efforts de paix dans le monde et la défense des droits de l'homme. L'imposant cadre de la Salle des droits de l'homme, dans le Palais des Nations à Genève, dont le dôme a été décoré par Miquel Barceló, sera la parfaite toile de fond d'un concert dont le propos est de mettre en valeur, à travers la musique, les principes de la Déclaration universelle des droits de l'homme. Ces principes sont soutenus par l'Alliance des civilisations des Nations unies (UNAOC) afin d'atteindre leur objectif de promotion du dialogue interculturel et de compréhension entre les civilisations.

Le prestigieux chef d'orchestre se produira avec son West-Eastern Divan Orchestra, qu'il a cofondé et qui est formé de musiciens venus d'Israël et de Palestine, ainsi que d'autres pays arabes, un exemple parfait de

compréhension et d'intégration dont l'objectif est de promouvoir la réflexion grâce à la musique.

DANIEL BARENBOÏM

Daniel Barenboïm est né à Buenos Aires en 1942. Il a reçu sa première leçon de piano à l'âge de cinq ans et la musique lui a tout d'abord été enseignée par sa mère. Plus tard, c'est son père qui lui a donné ses leçons de musique et qui est devenu son professeur de piano attitré. À l'âge de sept ans, il a donné son premier concert public à Buenos Aires. Ses débuts sur la scène internationale ont eu lieu trois ans plus tard avec des concerts à Vienne et à Rome, suivis par des performances à Paris (1955), à Londres (1956) et à New-York (1957) sous la direction de Leopold Stokowski. Depuis lors, il a régulièrement effectué des tournées en Europe et aux États-Unis, mais également en Amérique du Sud, en Australie et en Extrême-Orient.



Depuis ses débuts en tant que chef d'orchestre en 1967 à Londres, avec l'Orchestre philharmonique, Daniel Barenboïm a reçu de nombreuses demandes pour diriger divers orchestres dans le monde. Entre 1975 et 1989, il a été chef d'orchestre de l'Orchestre de Paris. Il a occupé le poste de directeur musical au Chicago Symphony Orchestra de 1991 à juin 2006. À son départ, les musiciens de l'orchestre l'ont nommé chef d'orchestre honoraire à vie.

Depuis 1992, Daniel Barenboïm est le directeur musical général du Staatsoper Unter den Linden. En 2000, la Staatskapelle Berlin l'a nommé chef d'orchestre principal à vie.

Au début de la saison 2007/2008, Daniel Barenboïm a entamé une étroite collaboration avec le Teatro alla Scala de Milan, en tant que « Maestro Scaligero », où il dirige des opéras et des concerts, mais où il joue également lors de concerts de musique de chambre. Entre 2011 et 2014, il a été directeur musical de cet opéra très respecté.

En 1999, Daniel Barenboïm, en collaboration avec le spécialiste de la littérature palestinien Edward Saïd, crée le West-Eastern Divan Workshop, qui rassemble tous les étés de jeunes musiciens venus d'Israël et de pays arabes, pour qu'ils jouent ensemble. Cet atelier cherche à rendre possible le dialogue entre les différentes cultures du Moyen-Orient et à promouvoir l'expérience de jouer de la musique ensemble. Au cours de l'été 2005, le West-Eastern Divan Orchestra a donné un concert historique dans la ville palestinienne de Ramallah. Ce concert a été retransmis à la télévision et enregistré sur DVD. Les musiciens de la Staatskapelle Berlin ont participé au projet, en tant que professeurs, dès sa création.

Daniel Barenboïm est également à la source d'un projet d'apprentissage de la musique dans les territoires palestiniens, qui comprend la création d'une école de musique pour enfants et d'un orchestre palestinien pour les jeunes.

En 2002, Daniel Barenboïm et Edward Saïd ont reçu le Prix Prince des Asturies dans la ville espagnole d'Oviedo pour leurs efforts de paix. En mai 2004, M. Barenboïm s'est vu attribuer le Prix d'art, décerné par la Fondation israélienne Wolf à la Knesset à Jérusalem. Entre janvier et avril 2006, M. Barenboïm a participé aux Reith Lectures sur la BBC et, en septembre 2006, il a donné six conférences à l'Université d'Harvard dans le cadre des « Charles Eliot Norton Lectures ». En 2007, il a été récompensé par le Hessische Friedenspreis et la Médaille Goethe. La même année, il s'est vu décerner le doctorat honoraire de l'Université d'Oxford et a reçu la Cravate de Commandeur dans l'Ordre national de la Légion d'Honneur, remise par l'ancien président français Jacques Chirac. En octobre 2007, Daniel Barenboïm a également reçu le prix de l'art et de la culture

« Praemium Imperiale » de la famille impériale japonaise. Le Secrétaire général des Nations unies, Ban Ki-Moon, a nommé Daniel Barenboïm Messenger de la paix des Nations unies en septembre 2007. En mai 2008, il a reçu le prix de « Ciudadano Ilustre » à Buenos Aires. En février 2009, Daniel Barenboïm s'est vu attribuer la médaille Moses Mendelssohn pour son engagement en faveur de la compréhension internationale. En 2010, il a reçu un « Honorary Degree in Music » de la Royal Academy of Music de Londres. En février 2010, il a été récompensé par le « Deutsche Kulturpreis » pour sa vie consacrée aux activités musicales. En octobre 2010, ce prix a été suivi par le « Westfälischer Freidenpreis ». De plus, Daniel Barenboïm a été gratifié par le Herbert-von-Karajan-Musikpreis et la Otto-Hahn-Friedensmedaille. En février 2011, il a reçu le titre de Grand officier dans l'ordre national de la Légion d'honneur, remis par l'ancien président français Nicolas Sarkozy. En juillet, ce titre a été suivi par la distinction de « Outstanding Musician Award of the Critics' Circle » qui lui a été remise dans le Wigmore Hall de Londres. Au cours de ce même mois, il a été nommé « Knight Commander of the Most Excellent Order of the British Empire » (KBE) par la reine Elizabeth II. En octobre, il a été récompensé par le Willy-Brandt-Preis. En octobre 2012, Daniel Barenboïm a été distingué par un « Echo Klassik » pour l'ensemble de sa carrière. Le prix « Große Verdienstkreuz mit Stern und Schulterband (Verdienstorden der Bundesrepublik Deutschland) » lui a été remis en février 2013. Ses récompenses les plus récentes sont la Ernst-Reuter-Plakette, remise par le Sénat à Berlin, le « Freiheitspreis » de l'Université libre de Berlin et le « Marion Dönhoff Preis ».

Daniel Barenboïm a publié plusieurs livres : son autobiographie *Une vie en musique* et *Parallèles et paradoxes : explorations musicales et politiques*, qu'il a écrit avec Edward Saïd. Au cours de l'automne 2007, son nouveau livre *La musique éveille le temps* a été publié en Italie. Le livre est disponible en allemand sous le titre *Klang ist Leben – Die Macht der Musik* depuis août 2008. Avec Patrice Chéreau, il a publié, en décembre 2008, *Dialogue sur la musique et le théâtre. Tristan et Isolde*. Sa publication la plus récente est *La musique est un tout : éthique et esthétique* sortie en Italie en 2012. Elle a ensuite été traduite en allemand, publiée sous le titre *Musik ist alles und alles ist Musik. Erinnerungen und Einsichten* en février 2014.

Depuis 2015, de jeunes musiciens talentueux du Moyen-Orient étudient à la Barenboïm-Saïd Akademie à Berlin, une autre initiative lancée par Daniel Barenboïm. Au cours de l'automne 2016, cette université de musique et de lettres, installée dans l'ancienne remise à décors de l'Opéra national, qui a été rénovée à ces fins, permettra à 90 élèves de s'inscrire à un cursus de quatre ans. De plus, dans le bâtiment qui abrite l'académie se trouve également la Salle Pierre Boulez, conçue par Frank Gehry et qui enrichira la vie musicale de Berlin à partir de mars 2017.

<http://danielbarenboim.com/>

LE WEST-EASTERN DIVAN ORCHESTRA



La présence du West-Eastern Divan Orchestra sur la scène musicale internationale a été remarquée. En 1999, Daniel Barenboïm et feu Edward Saïd, spécialiste de la littérature palestinien, ont créé un atelier pour les jeunes musiciens provenant d'Israël, de Palestine et de plusieurs pays arabes, afin de promouvoir une cohabitation pacifique et un dialogue interculturel. Ils ont nommé l'orchestre d'après le recueil de poème de Johann Wolfgang von Goethe intitulé « Divan occidental-oriental », une œuvre centrale dans le développement du concept de culture mondiale.

Le West-Eastern Divan Orchestra a démontré à maintes reprises que la musique peut franchir des obstacles qui étaient auparavant considérés comme insurmontables. Le seul aspect politique qui prédomine dans le travail du WEDO est la conviction qu'aucune solution militaire n'est envisageable pour résoudre le conflit israélo-palestinien et que les destins des Israéliens et des Palestiniens sont intimement liés. Par son travail et son existence même, le West-Eastern Divan Orchestra démontre que des liens peuvent être tissés pour encourager les uns à écouter ce que les autres ont à dire.

Le répertoire de l'orchestre s'étend au-delà du travail symphonique et présente également des performances musicales dans les domaines de l'opéra et de la musique de chambre. L'orchestre compte parmi ses concerts les plus importants des performances dans les plus prestigieuses

salles d'Europe, d'Asie et du continent américain. Alors que le West-Eastern Divan Orchestra est devenu un invité récurrent dans les principaux festivals internationaux en Europe, l'un de ses objectifs est de jouer dans les pays d'origine des membres qui le composent. Les concerts à Rabat, à Doha, à Abu Dhabi et l'emblématique concert à Ramallah, en 2005, ont été des étapes allant dans le sens de cette ambition. Cet orchestre a joué deux fois aux Nations unies : en décembre 2006, en l'honneur du Secrétaire général Kofi Annan, dans le Hall de l'Assemblée générale des Nations unies à New-York, et en octobre 2015 lors d'un concert pour la compréhension des civilisations et les droits de l'homme au siège des Nations unies à Genève. Daniel Barenboïm et le West-Eastern Divan Orchestra ont reçu de nombreuses récompenses prestigieuses pour leur œuvre. Le Secrétaire général des Nations unies Ban Ki-moon a désigné le West-Eastern Divan Orchestra Défenseur mondial des Nations unies pour la compréhension multiculturelle en février 2016. Le West-Eastern Divan Orchestra a sorti de nombreux CD et DVD qui ont reçu un accueil très favorable.

<http://www.west-eastern-divan.org/>

LES SOLISTES

Kian Soltani

Né à Bregenz, en Autriche, en 1992, dans une famille de musiciens iraniens, Kian Soltani n'avait que douze ans lorsqu'il a intégré la classe d'Ivan Monighetti, avec qui il a étudié au Conservatoire de musique de Bâle pendant 11 ans. Depuis



octobre 2014, il fait partie du programme Jeune Soliste à l'Académie Kronberg en Allemagne sous la supervision de Frans Helmerson. Il a également été fortement influencé par son passage à l'Académie internationale de Musique du Liechtenstein, ainsi que par le travail d'artistes reconnus comme Sol Gabetta, Wolfgang Boettcher, Valter Despalj, Gerhard Mantel, David Geringas, Pieter Wispelwey, Jens Peter Maintz, Antonio Meneses et Bernard Greenhouse. Kian Soltani participe souvent, en tant que violoncelle solo, aux tournées du West-Eastern Divan Orchestra sous la direction de Daniel Barenboïm.

À l'âge de 19 ans, Kian Soltani a fait ses brillants premiers pas de soliste dans la Salle dorée du Musikverein de Vienne et à la Schubertiade de Hohenems. Ses apparitions en tant que soliste et musicien de musique de chambre se sont étoffées par des festivals et des concerts d'orchestres de renom dans des salles réputées en Europe, en Asie et en Amérique du Nord.

Cristina Gómez Godoy

La hautboïste espagnole Cristina Gómez Godoy allie la maîtrise technique à l'expressivité musicale, une éblouissante virtuosité à une sensibilité

artistique et à une « instinctivité étonnamment naturelle » (Süddeutsche Zeitung). En 2012, à l'âge de vingt et un ans, elle a rejoint la Staatskapelle Berlin en tant que soliste au cor anglais. En 2013, Cristina Gómez était nommée hautbois solo de l'orchestre. Malgré son jeune âge, Cristina Gómez Godoy est déjà apparue en tant que soliste dans des orchestres prestigieux. L'année 2016/2017 a été celle de ses débuts comme soliste avec l'orchestre philharmonique d'Helsinki et de plusieurs apparitions communes avec Daniel Barenboïm pour l'inauguration de la Salle Pierre Boulez, la nouvelle salle de concert spectaculaire de Berlin. Née en 1990 à Linares, elle a étudié à l'Academia de Estudios Orquestales de la Fondation Barenboïm-Saïd à Séville et, plus tard, à l'Académie de Musique et de Théâtre de Rostock, sous la direction de Gregor Witt. Cristina Gómez Godoy vit à Berlin et joue avec un hautbois Ludwig Frank Brillant.



Jussef Eisa

Jussef Eisa est né en Allemagne en 1985 d'un père palestinien et d'une mère allemande. Il a reçu sa première leçon de clarinette à l'âge de 9 ans. Il a ensuite étudié à Detmold avec le professeur H.D. Klaus et le professeur Thomas Lindhorst. De plus, il a participé à de nombreux cours de musique de chambre et master class avec des professeurs et musiciens de renom, comme les professeurs François Benda, Norbert Kaiser et Eberhardt Feltz, Matthias Glander et Pierre Boulez. Il a rejoint le West-Eastern Divan Orchestra en tant que membre régulier en 2009 et a joué la partie soliste du « Dialogue de



l'ombre » de Pierre Boulez au Royal Albert Hall pour les BBC Proms. Avec le chef d'orchestre Daniel Barenboïm et d'autres membres du West-Eastern Divan Orchestra, Jussef Eisa a également joué de la musique de chambre au cours de nombreux concerts. Il était membre de l'académie à l'Opéra d'État de Bavière et au Staatsoper de Berlin, ainsi qu'assistant du premier clarinettiste à l'Opéra d'État de Bavière pendant une année. Il a rejoint, en tant qu'invité, de nombreux orchestres, comme le NDR Elbphilharmonie Orchester, le Deutsche Kammerphilharmonie Bremen ou le Hr-Sinfonieorchester et il a travaillé sous la direction de chefs d'orchestre tels que Zubin Mehta, Kent Nagano, Kirill Petrenko et Daniel Barenboïm.

Zeynep Köylüoglu

Zeynep Köylüoglu est née en Turquie, à Ankara, en 1986. Elle a commencé à étudier le basson en 2002, au Conservatoire d'État d'Izmir et, plus tard, à l'Académie de Musique et de Théâtre de Hanovre avec le professeur Dag Jensen.



Elle a participé régulièrement à des projets menés par le Gustav Mahler Jugendorchester et a été membre de l'Orchestra Mozart, dont le chef d'orchestre était Claudio Abbado. De 2009 à 2010, Zeynep Köylüoglu a été élève à l'Académie de l'orchestre philharmonique de Berlin.

Elle a reçu le premier prix au Concours des instruments à vent en bois « Hülsta Woodwinds » en 2008 et a été récompensée par le troisième prix au Festival international de musique du Printemps de Prague en 2009, où elle a également reçu le prix de la meilleure interprétation d'une nouvelle œuvre. Depuis 2010, Zeynep Köylüoglu est un des deux bassons solo de la Deutsche Radio Philharmonie Saarbrücken. Elle est membre du West-Eastern Divan Orchestra depuis 2009.

Merav Goldman

Merav s'est inscrite en licence à l'École de musique Buchmann-Mehta de l'Université de Tel Aviv et était sous la supervision de Yoel Abadi. À ce moment-là, elle était déjà membre de l'Israeli Opera House Orchestra, l'orchestre philharmonique d'Israël. Après avoir terminé ses études à Tel Aviv, Merav Goldman s'est rendue à New York, où elle a effectué une deuxième licence au Mannes College (Université The New School), sous la direction de Philip Myers. C'est lors de ses études à New York qu'elle a rejoint le West-Eastern Divan



Orchestra. Merav a déménagé à Berlin afin de devenir membre de l'Académie de la Staatskapelle Berlin pendant deux années. Elle est installée à Berlin et est régulièrement invitée par l'orchestre pour y jouer.

Merav s'est déjà produite à New York, en Amérique du Sud, en Israël et dans toute l'Europe, sous la baguette de chefs d'orchestre tels que Daniel Barenboïm, Kurt Masur, Zubin Mehta et Christoph von Dohnanyi. Elle a également participé à des concerts de musique de chambre en collaboration avec le chef d'orchestre Daniel Barenboïm, les membres de la Staatskapelle Berlin, le West-Eastern Divan Orchestra et bien d'autres. Dans les mois à venir, elle se produira également avec l'Ensemble intercontemporain, fondé par Pierre Boulez, à Berlin. Merav est détentrice d'une bourse de la Fondation culturelle israélo-américaine et de la Fondation Barenboïm-Saïd.

FONDATION ONUART

La Fondation ONUART a été créée en 2007 par un consortium, formé par de grandes entreprises espagnoles et par le ministère des Affaires Étrangères espagnol, qui avait pour objectif de promouvoir un lien plus étroit entre l'art contemporain et les organisations internationales. Depuis lors, la fondation a évolué pour devenir une fondation internationale grâce à la participation de mécènes venus de différents pays.

Attachée à l'idée que l'art est un moteur puissant de développement et de mise en valeur des sociétés, la fondation vise à donner une grande visibilité aux organisations internationales grâce à la présence plus marquée de l'art contemporain dans leur quotidien.

Dans un même temps, la fondation cible également la promotion des droits de l'homme en donnant à l'art un plus grand rôle dans leur protection. La fondation considère également l'art comme l'un des meilleurs outils pour comprendre les civilisations.

La première décision importante de la Fondation ONUART a été de soutenir la création de l'œuvre d'art la plus considérable et la plus innovante du siège des Nations unies : le dôme décoré par Miquel Barceló, dans la Chambre des droits de l'homme.

<http://www.fundaciononuart.es>

JULIUS BAER

Julius Baer est le premier groupe bancaire privé suisse, dont les origines remontent à 1890 et qui répond principalement aux demandes de clients privés, d'entreprises familiales et de gestionnaires de fortune partout dans le monde.

Chez Julius Baer, la promotion des arts, de la musique classique, de la culture en général et de certains sports est une tradition de longue date. En 1965, la Fondation Julius Baer a été créée afin d'apporter sa contribution à la vie des autres et à la société dans son ensemble. De plus, la collection d'art Julius Baer est spécialisée dans les travaux d'artistes contemporains suisses, qui sont aux prémices de leur carrière, ce qui va dans le sens d'une volonté de promotion des jeunes talents.

Julius Baer est attachée à choisir attentivement des parrainages qui reflètent ses propres valeurs, telles que la responsabilité, la passion et l'excellence. À travers ces engagements, la banque contribue à rendre accessible la diversité culturelle à un plus grand public.

Les partenariats actuels sont, notamment : Art Dubai, le Festival de piano de Lucerne, le Verbier Festival, la Dubai Polo Gold Cup et le championnat de Formule E FIA.

www.juliusbaer.com/sponsoring

MEDIAPRO

Le Groupe MEDIAPRO est un leader européen du secteur de l'audiovisuel. Avec ses 30 bureaux répartis sur 4 continents, MEDIAPRO produit et distribue des contenus. Ses activités couvrent un large champ qui va de l'ingénierie technique à la gestion de droits sportifs, en passant par les services techniques, la production de films, la transmission de signal, la conception et la production de chaînes thématiques et les services marketing et de conseil. Ce groupe a déjà collaboré avec des réalisateurs tels que Woody Allen, Oliver Stone, Jean-Jacques Annaud, Roman Polanski, Fernando León de Aranoa et Isabel Coixet.

L'un des points de référence constant chez MEDIAPRO est son mécénat pour la culture, qui est mis en évidence par les nombreux projets que ce groupe a réalisés, notamment son travail concernant les musées et les expositions, menés par le département Mediapro Exhibitions. Suite à une série de succès retentissants sur des projets liés à des musées du sport, Mediapro Exhibitions a élargi son champ d'action à d'autres domaines, tels que la science, la gastronomie, l'architecture et l'art. Se servant d'un langage contemporain et technologique complètement nouveau, MEDIAPRO est le fer de lance de plusieurs projets culturels à l'échelle mondiale qui possèdent un dénominateur commun : l'effort de surprendre, de connecter et de séduire le public au-delà de ses attaches sociales, géographiques ou culturelles.

www.mediapro.es

ALLIANCE DES CIVILISATION DES NATIONS UNIES (UNAOC)

L'Alliance des civilisations des Nations unies (UNAOC) est une initiative du Secrétaire général des Nations unies. Créée en 2005, l'UNAOC est parrainée conjointement par les gouvernements espagnol et turc.

Le 1^{er} mars 2013, M. Nassir Abdulaziz Al-Nasser a pris les commandes de l'UNAOC en tant que Haut Représentant des Nations unies à l'Alliance des civilisations. Avant ce poste, M. Al-Nasser a été Président lors de la 66^e session de l'Assemblée générale des Nations unies.

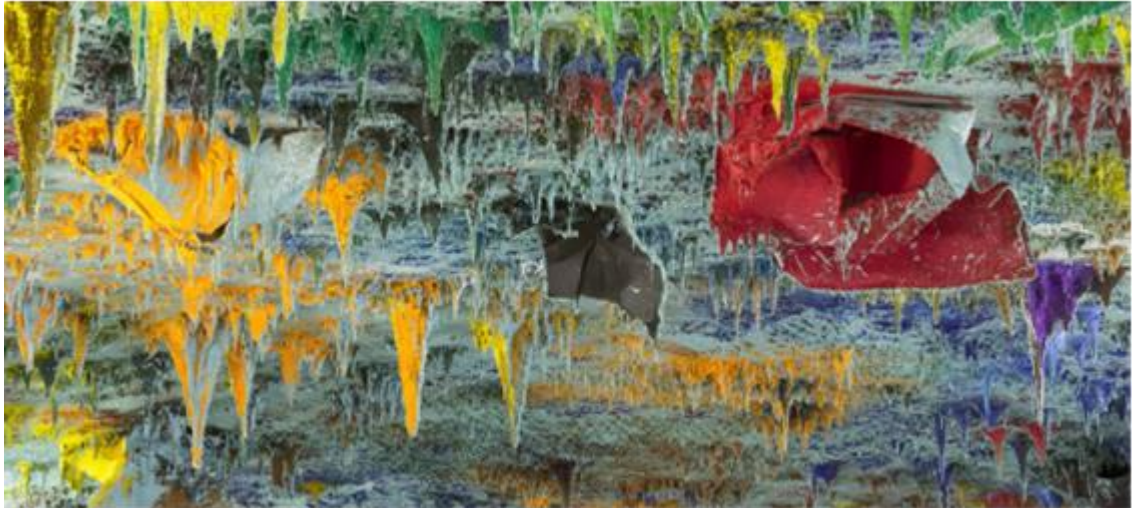
L'Alliance bénéficie d'un soutien politique de son « groupe d'amis », une communauté de pays et d'organisations internationales qui appuie activement les objectifs de l'Alliance et travaille à une échelle mondiale, régionale et locale. Ce groupe est un moteur de l'UNAOC et joue un rôle essentiel dans la planification stratégie et le processus de mise en œuvre de l'UNAOC. Grâce à une approche globale fondée sur le dialogue et le consensus, le Haut Représentant à l'UNAOC sollicite des remarques, des conseils et du soutien de la part des membres du groupe d'amis sur tous les aspects clés des activités et de la mission de l'UNAOC. Le Groupe d'Amis de l'UNAOC est composé actuellement de 145 membres: dont 119 pays membres de l'ONU, 1 pays non-membre de l'ONU et 25 organisations internationales.

Ces membres représentent tous les continents, tous les types de sociétés et toutes les cultures. Un groupe d'experts de haut-niveau a été créé, afin d'expliquer les origines de la polarisation entre les sociétés et les cultures, ainsi que de proposer un programme concret d'application pour résoudre ce problème. Dans son rapport datant de 2006, le groupe d'experts a identifié quatre domaines d'intervention prioritaires qui sont l'éducation, la jeunesse, les flux migratoires et les médias. Les projets d'activité de l'UNAOC sont construits autour de ces quatre domaines, qui peuvent jouer un rôle important dans la réduction des tensions interculturelles et la construction de liens entre les communautés.

M. Ban Ki-moon, le Secrétaire général des Nations unies, a décrit l'UNAOC comme un outil de soft power permettant de favoriser la compréhension et de combler le fossé entre les pays et les groupes d'identité, tout cela dans le but d'éviter les conflits et de promouvoir la cohésion sociale. Prenant la parole lors de la réunion ministérielle de haut-niveau du groupe d'amis en octobre 2015, Ban Ki-Moon a déclaré : « Les dirigeants adoptant des objectifs à l'échelle mondiale envisagent un monde respectueux de la diversité raciale, ethnique et culturelle, un monde juste, tolérant, équitable et ouvert qui est en accord avec la définition de la mission attribuée à l'Alliance. »

www.unaoc.org

LA CHAMBRE DES DROITS DE L'HOMME



La rénovation totale de la Salle de conférence XX du Palais des Nations a été le premier grand projet de la Fondation ONUART. Le résultat des efforts considérables entrepris est la reconnaissance par les Nations unies de l'excellent travail qui a été réalisé et qui a donné lieu à l'inauguration de cet espace, rebaptisé Chambre des droits de l'homme et de l'Alliance des civilisations, le 18 novembre 2008.

La partie la plus impressionnante de la salle est le dôme créé par l'artiste Miquel Barceló, dont la volonté a été de représenter la grandeur de la mer et tous ses mouvements. La mer change selon la lumière, l'espace et le lieu où se trouve le spectateur. Le travail associe la sérénité et le mouvement et « génère une multitude de perceptions différentes, qui, grâce à sa dynamique interne, donne un effet optimiste, positif et constructif », selon les propres mots de l'artiste.

Selon Miquel Barceló, l'œuvre d'art représente et met également en valeur les différentes perceptions qui peuvent exister lorsque des négociations multilatérales ou des processus de paix sont discutés. N'oublions pas que tout le monde ne voit pas les choses selon le même point de vue et n'a pas la même perspective, ce qui fait de la Salle des droits de l'homme du Palais des Nations, un endroit parfait pour l'exposition de cette œuvre.

Depuis son inauguration, la Chambre des droits de l'homme et de l'Alliance des civilisations a accueilli **plus de 40** sessions du Conseil des droits de l'homme et plus de 280 réunions de diverses organisations internationales dont le siège est à Genève. De plus, depuis 2014, cette salle est le théâtre du concert annuel qui a lieu tous les ans afin de commémorer la Journée des droits de l'homme.

PROGRAMME

L'art transforme la réalité.
L'art peut changer le monde.

Message d'ouverture (vidéo)

Ban Ki-moon

Secrétaire général des Nations unies

Remarques

Michael Møller

Directeur général du Bureau des Nations unies à Genève

Choi Kyonglim

Président du Conseil des droits de l'homme des Nations unies

Zeid Ra'ad Al Hussein

Haut-Commissaire des Nations unies aux droits de l'homme

Nassir Abdulaziz Al-Nasser

Haut-Représentant des Nations unies à l'Alliance des civilisations

Miguel Ángel Moratinos

Président de la Fondation ONUART

Avec le soutien des gouvernements du Pérou, de la République arabe d'Égypte, de l'Argentine, du Royaume du Maroc, de la Suisse, ainsi que de la République, du Canton et de la ville de Genève.

CONCERT

F.J. Haydn

Concerto pour violoncelle, Hob. VIIb.1, do majeur

1. Moderato
2. Adagio
3. Allegro molto

Soliste :

Violoncelle - Kian Soltani

W.A. Mozart

Sinfonia concertante pour hautbois, clarinette, cor, basson et orchestre,
K. 297b

1. Allegro, 4 temps, binaire
2. Adagio, 4 temps, binaire
3. Andante avec variazioni

Solistes :

Hautbois - Cristina Gomez Godoy

Clarinette - Jussef Eisa

Basson - Zeynep Köylüoglu

Cor - Merav Goldman